

– EIKON –  
Bibliographie du projet

- B. Andreae, « *Laurea coronatur*. Der Lorbeerkrantz des Asklepios und die Attaliden von Pergamon », *Römische Mitteilungen* 100, 1993, p. 83-106.
- V. Azoulay, *Xénophon et les grâces du pouvoir. De la charis au charisme*, Paris, 2004.
- V. Azoulay & P. Ismard, « Les lieux du politique dans l'Athènes classique. Entre structures institutionnelles, idéologie civique et pratiques sociales », in P. Schmitt Pantel & F. de Polignac (éd.), *Athènes et le politique. Dans le sillage de Claude Mossé*, Paris, 2007, p. 271-309.
- V. Azoulay, « La gloire et l'outrage. Heurs et malheurs des statues honorifiques de Démétrios de Phalère », *Annales. Histoire, Sciences sociales* 64/2, 2009, p. 303-340.
- V. Azoulay, *Périclès. La démocratie à l'épreuve du grand homme*, Paris, 2010.
- V. Azoulay, « Le rêve d'Onomarchos : les statues et les Phocidiens à Delphes », *Métis* 8, 2010, p. 223-254.
- V. Azoulay, « Faire taire les statues pour mieux les faire parler ? Les aventures statuaires de Théogénès de Thasos », in C. Michel d'Annville (éd.), *Faire taire, faire parler les statues*, Rome, EFR, actes du colloque de l'École française de Rome (18-19 mars 2011), sous presse.
- G. Bastianini, & C. Gallazzi, *Posidippo di Pella, Epigrammi (P. Mil. Vogl. VIII 309)*, Milano, 2001.
- F. A. Bauer (éd.), *Statuen in der Spätantike*, Wiesbaden 2007.
- S. Benoist (éd.), *Mémoire et histoire: les procédures de condamnation dans l'antiquité romaine*, Metz, 2007.
- B. Bergmann, *Der Kranz des Kaisers. Genese und Bedeutung einer römischen Insignie*, Berlin, 2010.
- M. Bergmann, *Die Strahlen der Herrscher*, Mainz, 1998.
- M. Bergmann & P. Zanker, « *Damnatio memoriae*. Umgearbeitete Nero- und Domitiansporträts », *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts*, 96, 1981, p. 317-412.
- G. Biard, « Diplomatie et statues à l'époque hellénistique. À propos du décret de l'Amphictionie pyléo-delphique CID IV 99 », *Bulletin de correspondance hellénique* 134, 2010, p. 131-151.
- G. Biard, « Les portraits honorifiques de l'agora de Thasos (IVe-Ier siècles av. J.-C.) », *Akten des Kolloquiums Polis und Portrait : Standbilder als Medien öffentlicher Repräsentation im hellenistischen Osten*, München (4-6 Dez. 2009), à paraître.
- H. Blanck, *Wiederverwendung alter Statuen als Ehrendenkmäler bei Griechen und Römern*, Rome, 1969.
- M. Blech, *Studien zum Kranz bei den Griechen*, Berlin, 1982.
- P.C. Bol (éd.), *Geschichte der antiken Bildhauerkunst 2: Klassische Plastik*, Mainz, 2004.

- P.C. Bol (éd.), *Geschichte der antiken Bildhauerkunst 3: Hellenistische Plastik*, Mainz, 2007.
- K. Bringmann, & H.-C. Noeske, *Geben und Nehmen. Monarchische Wohltätigkeit und Selbstdarstellung im Zeitalter des Hellenismus*, Berlin, 2000.
- K. Brinkmann & H. von Steuben (éd.), *Schenkungen hellenistischer Herrscher an griechische Städte und Heiligtümer*, Berlin, 1995.
- G. S. Bucher & al., « The Good, the Bad, and the Altered: Toward a Method of Identifying Recut and Typologically Irregular Roman Imperial Portraits », *Memoirs of the American Academy in Rome* 55, 2010, p. 1-91.
- P.A. Butz, « Inscribed wreaths. The interaction between text and monument in two euergetic stelae from Delos », in M. Mayer i Olivé & al. (éd.), *XII Congressus internationalis epigraphiae Graecae et Latinae. Provinciae imperii Romani inscriptionibus descriptae*, Barcelona, 2007, p. 211-216.
- D. Damaskos, *Untersuchungen zu hellenistischen Kultbildern*, Stuttgart, 1999.
- J. Dähler (éd.), *Die Herkulanerinnen. Geschichte, Kontext und Wirkung der antiken Statuen in Dresden*, München, 2008.
- S. Dillon, *Ancient Greek Portrait. Sculpture, contexts, subjects, and styles*, Cambridge & New York, 2006.
- S. Dillon, *The Female Portrait Statue in the Greek World*, Cambridge, 2010.
- S. Dillon & E. P. Baltes, « Honorific practices and the politics of space on Hellenistic Delos: portrait statue monuments along the *Dromos* », *American journal of archaeology* 117/2, 2013, p. 207-246.
- J. Elsner, *Roman Eyes: Visuality and Subjectivity in Art and Text*, Princeton, 2007.
- C. Eule, *Hellenistische Bürgerinnen aus Kleinasien. Weibliche Gewandstatuen in ihrem antiken Kontext*, Istanbul, 2001.
- R. Étienne, F. Queyrel, B. Redon, « M. Trümper, *Die 'Agora des Italiens' in Delos* (2008) », *Topoi* 16/2, 2009, p. 489-510.
- *Faire parler et faire taire les statues*, colloque de l'École française de Rome (18.-19.3.2011) : voir programme [http://www.ecole-francaise.it/fr/PDF/statues\\_18032011.pdf](http://www.ecole-francaise.it/fr/PDF/statues_18032011.pdf)
- B. Fehr, *Bewegungsweisen und Verhaltensideale: Physiognomische Deutungsmöglichkeiten der Bewegungsdarstellung an griechischen Statuen des 5. und 4. Jhs. v. Chr.*, Bad Bramstedt, 1979.
- J. Fejfer, *Roman portraits in context*, Berlin, 2008.
- K. Fittschen, *Griechische Porträts*, Darmstadt, 1988.

- R. Fleischer, *Studien zur seleukidischen Kunst 1: Herrscherbildnisse*, Mainz, 1991.
- U.-W. Gans, *Attalidische Herrscherbildnisse. Studien zur hellenistischen Porträtplastik Pergamons*, Wiesbaden, 2006.
- P. Gauthier, *Les cités grecques et leurs bienfaiteurs (IVe-Ier s. av. J.-C.). Contribution à l'histoire des institutions*, Paris & Athènes, 1985.
- L. Giuliani, *Bildnis und Botschaft*, Frankfurt a. M., 1986.
- J. Griesbach, « Le statue onorarie nel santuario di Apollo a Delo: mutamenti del concetto di autorappresentazione in età ellenistica », in *Meetings between Cultures in the Ancient Mediterranean. International Congress of Classical Archaeology, (Roma, 22nd - 26th September 2008)*, *Bolletino di Archaeologia*: [http://151.12.58.75/archeologia/index.php?option=com\\_content&view=article&id=40&Itemid=40](http://151.12.58.75/archeologia/index.php?option=com_content&view=article&id=40&Itemid=40)
- J. Griesbach, *Zur Topographie antiker Ehrenstatuen im hellenistischen Osten: Gestaltung und Konstituierung ‚politischer‘ Räume durch öffentliche und private Porträtstandbilder*, unpublizierte Habilitationsschrift München, 2011 (vorgesehen in Reihe „ICON, Image & Context“, Verlag Walter de Gruyter).
- K. Gutzwiller (éd.), *The New Poseidippos*, Oxford, 2005.
- C. Habicht, *Gottmenschentum und griechische Städte*, 2. Auflage, München, 1970.
- F. Herbin, *Monuments, espaces, histoire : les monuments votifs et honorifiques du sanctuaire d'Apollon à Délos, à l'exclusion des bâtiments comportant un toit*, thèse inédite, Paris, 2010 (publication prévue in R. Etienne (dir.), *Le sanctuaire d'Apollon. Exploration archéologique de Délos*, à paraître).
- F. Herbin, « Évolution typologique et topographique des supports d'offrandes dans le Sanctuaire d'Apollon à Délos de la fin du IVe au début du Ier s. av. J.-C. », in J. Griesbach (éd.), *Polis und Porträt. Standbilder als Medien öffentlicher Repräsentation im hellenistischen Osten*, à paraître.
- H.-V. Hermann, « Die Siegerstatuen von Olympia. Schriftliche Überlieferung und archäologischer Befund », *Nikephoros* 1, 1988, p. 119-183.
- N. Himmelmann, *Die private Bildnisweihung bei den Griechen. Zu den Ursprüngen des abendländischen Porträts*, Wiesbaden, 2001.
- B. Hintzen-Bohlen, *Herrscherrepräsentation im Hellenismus. Untersuchungen zu Weihgeschenken, Stiftungen und Ehrenmonumenten in den mütterländischen Heiligtümern Delphi, Olympia, Delos und Dodona*, Köln, 1995.
- K. Höghammar, *Sculpture and Society. A study of the connection between the free-standing sculpture and*

*society on Kos in the Hellenistic and Augustan periods*, Uppsala, 1993.

- T. Hölscher, *Griechische Historienbilder des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr.*, Würzburg, 1973.

- T. Hölscher, T. « Die Nike der Messenier und Naupaktier in Olympia. Kunst und Geschichte im späten 5. Jahrhundert v. Chr. », *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts* 89, 1974, p. 70-111.

- T. Hölscher, « Die Aufstellung des Perikles-Bildnisses und ihre Bedeutung, *Würzburger Jahrbuch für Altertumswissenschaft* 1, 1975, p. 187-208.

- T. Hölscher, *Herrschaft und Lebensalter. Alexander der Große: Politisches Image und anthropologisches Modell*, Basel, 2010.

- T. Hölscher, « Rituelle Räume und politische Denkmäler im Heiligtum von Olympia », in *Olympia 1875 - 2000. 125 Jahre deutsche Ausgrabungen. Internationales Symposium (Berlin 9. - 11. November 2000)*, Mainz, 2002, p. 331-345.

- W. W. Hyde, *Olympic Victor Monuments and Greek Athletic Art*, Washington, 1921.

- M. Jacob-Felsch, *Die Entwicklung griechischer Statuenbasen und die Aufstellung der Statuen*, Waldsassen, 1969.

- O. Jaeggi, « The Condes de Lagunillas Collection in Havana and its Hellenistic Portraits », in *Proceedings of the XVIth International Congress of Classical*

*Archaeology* (Boston, August 23-26 2003), 2006, p. 128-131.

- O. Jaeggi, *Die griechischen Porträts. Antike Repräsentation - Moderne Projektion*, Berlin, 2008.

- O. Jaeggi, « Zwei faszinierende Skulpturen: ein „skopasischer Kopf“ und ein Kämpfender », in O. Jaeggi & A. Laschinger (éd.), *Kuba und die Klassische Antike*, Skulpturhalle, Basel, 2010, p. 37-42.

- H. Jucker, « Iulisch-claudische Kaiser- und Prinzenporträts als „Palimpseste“ », *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts* 96, 1981, p. 236-316.

- C. M. Keesling, *The Votive Statues of the Athenian Acropolis*, Cambridge, 2003.

- C. M. Keesling, « Early hellenistic portrait statues on the Athenian Acropolis. Survival, reuse, transformation », in R. von den Hoff & P. Schultz, *op. cit.* 2007, p. 141-160.

- C. M. Keesling, « The Hellenistic and Roman afterlives of dedications on the Athenian Akropolis », in R. Krumeich & C. Witschel (éd.), *op. cit.*, p. 271-327.

- G. Krahmer, *Figur und Raum in der ägyptischen und griechisch-archaischen Kunst, Hallesches Winkelmannsprogramm*, Halle, 1931.

- G. Krahmer, « Hellenistische Köpfe », *Nachrichten von der Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen* 10 (neue Folge), 1936, p. 219-255.

- R. Krumeich, « Die Agora von Athen », in K. Stemmer (éd.), *Standorte. Kontext und Funktion antiker Skulptur*, Ausstellungskatalog Berlin, Berlin, 1995, p. 276-289.
- R. Krumeich, « Ehrenstatuen der Tyrannenmörder Harmodios und Aristogeiton », in *ibid.*, 300-304.
- R. Krumeich, « Namensbeischrift oder Weihinschrift? Zum Fehlen des Miltiadesnamens beim Marathongemälde », *Archäologischer Anzeiger* 1996, p. 43-51.
- R. Krumeich, *Bildnisse Griechischer, Herrscher und Staatsmänner im 5. Jahrhundert v. Chr.*, München, 1997.
- R. Krumeich, « Porträts und Historienbilder der klassischen Zeit », in *Die griechische Klassik. Idee oder Wirklichkeit*, Ausstellungskatalog Berlin, Mainz, 2002, p. 209-240.
- R. Krumeich, « Die „lykurgische Tragikerweihung“ », in *ibid.*, p. 542-546.
- R. Krumeich, « „Klassiker“ im Gymnasion. Bildnisse attischer Kosmeten der mittleren und späten Kaiserzeit zwischen Rom und griechischer Vergangenheit », in B. E. Borg (éd.), *Paideia: The World of the Second Sophistic*, Berlin, 2004, p. 131-155.
- R. Krumeich, « Ehrenstatuen als Weihgeschenke auf der Athener Akropolis. Staatliche Ehrungen in religiösem Kontext », in C. Frevel & H. von Hesberg (éd.), *Kult und Kommunikation. Medien in Heiligtümern der Antike*, Wiesbaden, 2007, p. 381-413.
- R. Krumeich, « Human achievement and divine favor. The religious context of early Hellenistic portraiture », in R. von den Hoff & P. Schultz (éd.), *op. cit.* 2007, p. 161-180.

- R. Krumeich, « Formen der statuarischen Repräsentation römischer Honoranden auf der Akropolis von Athen im späten Hellenismus und in der frühen Kaiserzeit », in S. Vlizos (éd.), *Athens During the Roman Period: Recent Discoveries, New Evidence*, Athens, 2008 (Beiheft Museum Benaki 4), p. 353-370.
- R. Krumeich, « Vergegenwärtigung einer „großen“ Vergangenheit. Zitate älterer Bildnisse und retrospektive Statuen berühmter Athener im Athen der römischen Kaiserzeit », in K. Junker & A. Stähli (éd.), *Original und Kopie. Formen und Konzepte der Nachahmung in der antiken Kunst. Akten des Kolloquiums (Berlin, 17.-19. Februar 2005)*, Wiesbaden, 2008, p. 159-175.
- R. Krumeich, « Vor klassischem Hintergrund. Zum Phänomen der Wiederverwendung älterer Statuen auf der Athener Akropolis als Ehrenstatuen für Römer », in R. Krumeich & C. Witschel (éd.), *op. cit.*, p. 329-398.
- R. Krumeich & C. Witschel, « Hellenistische Statuen in ihrem räumlichen Kontext: Das Beispiel der Akropolis und der Agora von Athen », in A. Matthaei & M. Zimmermann (éd.), *Stadtbilder im Hellenismus*, Berlin, 2009, p. 173-226.
- R. Krumeich & C. Witschel (éd.), *Die Akropolis von Athen im Hellenismus und in der römischen Kaiserzeit*, Wiesbaden 2010.
- R. Krumeich & C. Witschel, « Die Akropolis als zentrales Heiligtum und Ort athenischer Identitätsbildung », in R. Krumeich & C. Witschel (éd.), *op. cit.*, p. 1-53.
- H. Kyrieleis, *Bildnisse der Ptolemäer*, Berlin, 1975.

- E. La Rocca (éd.), *Ritratti. Le tante facce del potere. Catalogo Roma Musei Capitolini (10 marzo - 25 settembre 2011)*, Roma, 2011.
- C. Löhr, *Griechische Familienweihungen. Untersuchungen einer Repräsentationsform von ihren Anfängen bis zum Ende des 4. Jhs. v. Chr.*, Rahden, 2000.
- J. Ma, « The epigraphy of Hellenistic Asia Minor. A survey of recent research, 1992-1999 », *American Journal of Archaeology* 104, 2000, p. 95-121.
- J. Ma, « The many lives of Eugnotos of Akraiphia », in B. Virgilio (éd.), *Studi ellenistici* 16, Pisa, 2005, p. 141-191
- J. Ma, « The two cultures: Connoisseurship and civic honours », *Art History*, 29/2, 2006, p. 325- 338.
- J. Ma, « Hellenistic honorific statues and their inscriptions », in Z. Newby & R. Newby-Leader (éd.), *Art and Inscriptions in the Ancient World*, Cambridge 2007, p. 203-220.
- J. Ma, « Observations on honorific statues at Oropos (and elsewhere) », *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 160, 2007, p. 89-96.
- J. Ma & S.V. Tracy, « Notes on Attic statue bases », *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 150, 2004, p. 121-126.
- J. Ma, « Honorific statues and hellenistic history », in C. Smith (éd.), *Imperialism, cultural politics, and Polybius*, Oxford, 2012, p. 230-251.
- J. Ma, *Statues and cities. Honorific portraits and civic identity in the Hellenistic world*, Oxford, 2013.
- J. Marcadé & F. Queyrel, « Le Gaulois blessé de Délos reconsidéré », *Monuments Piot*, 82, 2003, p. 5-97.
- G. Nick, *Die Athena Parthenos. Studien zum griechischen Kultbild und seiner Rezeption*, Mainz, 2002 (19. Beiheft Mitteilung des DAI, Athenische Abteilung).
- G. J. Oliver, « Space and Visualization of Power in the Greek polis : the Award of Portrait Statues in Decrees from Athens », in R. von den Hoff & P. Schultz (éd.), *op. cit.* 2007, p. 181-204.
- A. Patay-Horváth, « Hair or wreath? Metal attachments on marble heads in architectural sculpture », in R. von den Hoff & P. Schultz (éd.), *Structure, image, ornament. Architectural sculpture in the Greek world*, Oxford, 2009, 87-94.
- É. Perrin-Saminadayar, « L'accueil officiel des rois et des princes à Athènes à l'époque hellénistique », *Bulletin de correspondance hellénique*, 128-129, 2004-2005, 351-376.
- É. Perrin-Saminadayar, *Education, culture et société à Athènes. Les acteurs de la vie culturelle athénienne (229-88): un tout petit monde*, Paris, 2007.
- É. Perrin-Saminadayar, « *Aere perennius*. Remarques sur les commandes publiques de portraits en l'honneur des grands hommes à Athènes à l'époque hellénistique : Modalités, statut, réception », in Y. Perrin & T. Petit (éd.), *Iconographie impériale, iconographie royale, iconographie des élites dans le monde gréco-romain*, Saint-Étienne, 2007, p. 109-137.

- É. Perrin-Saminadayar, « Une inscription d'Osios Loukas, l'alliance d'Athènes et de Stiris et l'*apodochè* des amis et alliés du peuple », in N. Papazarkadas & A. A. Thémós (éd.), *Attica epigraphica. Symposion in honour of Pr. Christian Habicht*, Athènes, 2009, p. 139-154.
- É. Perrin-Saminadayar, « La préparation des entrées royales et impériales dans les cités de l'Orient hellénophone, d'Alexandre aux Sévères », in É. Perrin-Saminadayar & A. Bérenger (éd.), *Les entrées royales et impériales : histoire, représentations et diffusion d'une cérémonie publique, de l'Orient ancien à Byzance*, Paris, 2009, p. 67-8.
- É. Perrin-Saminadayar, « Du remploi des statues au remploi des bâtiments publics à Athènes à l'époque hellénistique », in Y. Perrin (éd.), *S'approprier les lieux. Histoire et pouvoirs : la resémantisation des édifices de l'Antiquité au mouvement de patrimonialisation contemporain*, Saint-Étienne, 2009, p. 23-34.
- J. Pollitt, *Art in the Hellenistic Age*, Cambridge, 1986.
- É. Prioux, *Regards alexandrins. Histoire et théorie des arts dans l'épigramme hellénistique*, Louvain, 2007.
- M. Prusac, *From face to face. Recarving of Roman portraits in late-antique portrait arts*, Leiden, 2011.
- F. Queyrel, « C. Ofellius Ferus », *Bulletin de correspondance hellénique* 115, 1991, p. 389-464.
- F. Queyrel, « Iconographie hellénistique: pour une méthodologie des identifications », *Revue numismatique* 152, 1997, p. 429-451.
- F. Queyrel, « Galerie des portraits », in *La gloire d'Alexandrie*, catalogue d'exposition, (Paris, Musée du Petit Palais, 7 mai-26 juillet 1998), Paris 1998, p. 206-212 et cat. n<sup>os</sup> 5, 24, 30, 31, 37-39, 41,43-45, 53, 80, 110, 121, 122, 145, 150, 152-161, 182, 215, 224, 225, 226, 285, 287.
- F. Queyrel, « “La gloire d'Alexandrie” : portraits lagides et insignes pharaoniques », *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 1998, p. 160-173.
- F. Queyrel, « La représentation du pouvoir des Attalides à Pergame », in *Ville et pouvoir. Origines et développement. Actes du colloque international de Paris La ville au centre du pouvoir, organisé par les Cahiers KUBABA (Université de Paris I) et l'Institut catholique de Paris (7- 8 déc. 2000)*, Paris, 2002, p. 81-96.
- F. Queyrel, « Les portraits de Ptolémée III Evergète et la problématique de l'iconographie lagide de style grec », *Journal des savants* 2002, p. 3-73.
- F. Queyrel, *Les portraits des Attalides fonction et représentation*, Athènes & Paris, 2003.
- F. Queyrel, « Un ensemble du culte dynastique lagide : les portraits du groupe sculpté de Thmouis (Tell Timai) », in *Faraoni come dei, Tolemei come faraoni. Atti del V Congresso Internazionale Italo-Egiziano (Torino, Archivio di Stato, 8-12 dicembre 2001)*, Torino-Palermo 2003, p. 474-495.
- F. Queyrel, *L'Autel de Pergame. Images et pouvoir en Grèce d'Asie*, Paris, 2005.
- F. Queyrel, « Les modes de représentation dans l'Agora des Italiens », in C. C. Mattusch & A. A. Donohue & A. Brauer, *Proceedings of the XVIth International Congress*

- of Classical Archaeology (Boston, 23-24 Aug. 2003)*, London, 2006, p. 436-439.
- F. Queyrel, « Die Ikonographie Kleopatras VII. Geschichte und Vorgeschichte », in B. Andreae (éd.), *Kleopatra und die Caesaren*, Ausstellungskatalog Hamburg, Bucerius Kunstforum, München 2006, p. 158-163.
  - F. Queyrel, « Le fronton est du Parthénon. Système visuel et paysage », in I. Colpo & al. (éd.), *Iconografia 2005*, Roma, 2006, p. 217-234.
  - F. Queyrel, *Le Parthénon, un monument dans l'Histoire*, Paris, 2008.
  - F. Queyrel, « L'image dynastique des Attalides », in M. Kohl (éd.), *Pergame, histoire et archéologie d'un centre urbain depuis ses origines jusqu'à la fin de l'Antiquité. Actes du XXIIIe colloque international Halma-UMR 8142 (Lille, 8-9 décembre 2000)*, Lille 2008, p. 122-146.
  - F. Queyrel, « La Pseudo-Cléopâtre de la Maison du Diadumène à Délos », in D. Gerin & A. Geissen & M. Amandry (éd.), *Ægyptiaca sarta in Soheir Bakhoun memoriam. Mélanges de numismatique, d'iconographie et d'histoire*, Mailand, 2008 (Collezioni numismatiche. Materiali pubblici e privati 7), p. 199-210.
  - F. Queyrel, « Réalisme et mode de représentation dans l'art du portrait hellénistique : le cas de Délos », *Ktèma* 34, 2009, p. 243-255.
  - F. Queyrel, « Iconographie de Ptolémée II », in J. Y. Empereur (éd.), *Alexandrina* 3, Kairo, 2009, p. 7-61.
  - F. Queyrel, « Ekphrasis et perception alexandrine : la réception des œuvres d'art à Alexandrie sous les premiers Lagides », *Antike Kunst* 53, 2010, p. 23-47.
  - F. Queyrel, « Statue d'Arsinoé II en Isis », in O. Cavalier (dir.), *Fastueuse Égypte*, catalogue d'exposition (Avignon, Musée Calvet, 25 juin-14 novembre 2011), Vanves, 2011, p. 77.
  - F. Queyrel, « L'invention de l'histoire : réflexions sur le "sarcophage d'Alexandre" de la nécropole royale de Sidon », *Mare internum. Archeologia e culture del Mediterraneo* 3, 2011, p. 35-45.
  - F. Queyrel & A. Laronde, « Un nouveau portrait de Ptolémée III à Apollonia de Cyrénaïque », *Comptes rendus de séances de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres* 2001, p. 737-782.
  - D. E. Raubitschek, *Dedications from the Athenian Acropolis*, Cambridge, 1949.
  - F. Rausa, *L'immagine del vincitore. L'atleta nella statuarìa greca dall'età arcaica all'ellenismo*, Treviso, 1994.
  - G. M. A. Richter, *Greek portraits. To what extent were they faithful likenesses ?*, Bruxelles, 1959.
  - G. M. A. Richter, *The Portraits of the Greeks*, London, 1965.
  - W. H. D. Rouse, *Greek votive offerings. An essay in the history of Greek religion*, Cambridge, 1902.
  - J. Rumscheid, *Kranz und Krone. Zu Insignien, Siegespreisen und Ehrenzeichen der römischen Kaiserzeit*, Tübingen, 2000 (Istanbuler Forschungen 43).



- I. Savalli-Lestrade, « Usages civiques et usages dynastiques de la *damnatio memoriae* dans le monde hellénistique (323-30 av. J.-C.) », in S. Benoist & A. Daguët-Gagey & C. Hoët-van Cauwenberghé (éd.), *Mémoires partagées, mémoires disputées. Écriture et réécriture de l'histoire*, Metz, 2009, p. 127-158.
- T. S. Scheer, *Die Gottheit und ihr Bild. Untersuchungen zur Funktion griechischer Kultbilder in Religion und Politik*, München, 2000.
- I. Scheibler, « Rezeptionsphasen des jüngeren Sokratesporträts in der Kaiserzeit », *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts* 119, 2004, p. 179-258.
- I. Schmidt, *Hellenistische Statuenbasen*, Frankfurt a. M., 1995.
- B. Schmidt-Dounas, « Statuen hellenistischer Könige als *synnaoi theoi* », *Egnatia* 4, 1993-94, p. 71-141.
- M. Scott, *Delphi and Olympia. The spatial politics of Panhellenism in the archaic and classical periods*, Cambridge, 2010.
- J. L. Shear, « Reusing statues, rewriting inscriptions and bestowing honours in Roman Athens », in Z. Newby & R. Leader-Newby (éd.), *Art and inscriptions Art and Inscriptions in the Ancient World*, Cambridge, 2007, p. 221-246.
- R. R. R. Smith, *Hellenistic Royal Portraits*, Oxford 1988.
- R. R. R. Smith, « Cultural Choice and Political Identity in Honorific Portrait Statues in the Greek East in the Second Century a.D. », *Journal for Roman Studies* 88, 1998, p. 56-93.
- R. R. R. Smith, *Roman portrait statuary from Aphrodisias*, Mainz, 2006.
- R. R. R. Smith, « Pindar, Athletes and the Early Greek Statue Habit », in S. Hornblower & C. Morgan (éd.), *Pindar's poetry, patrons and festivals, from archaic Greece to the roman Empire*, Oxford, 2007, 83-139.
- R. R. R. Smith, *The last statues of antiquity, research project Oxford 2009-2011*:  
<http://www.oxla.ox.ac.uk/statues/>
- F. Sokolowski, *Lois sacrées de l'Asie Mineure*, Paris, 1959.
- F. Sokolowski, *Lois sacrées des cités grecques*, Paris, 1969.
- D. T. Steiner, *Images in mind: Statues in archaic and classical Greek literature and thought*, Princeton, 2001.
- A. Stewart, *Faces of power. Alexander's Image and Hellenistic Politics*, Berkeley, 1994.
- A. Stewart, *Art, Desire and the Body in Ancient Greece*. Cambridge, 1997.
- D. Svenson, *Darstellungen hellenistischer Könige mit Götterattributen*, Frankfurt a. M., 1995.

- J. Tanner, *The Invention of Art History in Ancient Greece. Religion, Society and Artistic Rationalisation*, Cambridge, 2005.
- M. Trümper, *Die „Agora des Italiens“ in Delos . Baugeschichte, Architektur, Ausstattung und Funktion einer späthellenistischen Porticus-Anlage*, Rahden, 2008.
- K. Tuchelt, *Frühe Denkmäler Roms in Kleinasien*, Tübingen, 1979 (Beiheft Istanbuler Mitteilungen 23).
- E. R. Varner, *Mutilation and transformation. Damnatio memoriae and Roman imperial portraiture*, Leiden, 2004.
- J.-P. Vernant, *Figures, idoles, masques*, Paris, 1990.
- R. von den Hoff, *Philosophenporträts des Früh- und Hochhellenismus*, München, 1994.
- R. von den Hoff, « Ein Dichterbildnis des 2. Jhs. v. Chr. », in *Archäologischer Anzeiger* 1995, p. 457-471.
- R. von den Hoff, « Die Statue eines kynischen Philosophen in Rom, Museo Capitolino Inv. 737 », in: *Antike Plastik* 25, 1996, p. 65-72.
- R. von den Hoff, « Tradition and Innovation: Images and Donations on the Early Hellenistic Acropolis », in O. Palagia & S. Tracy (éd.), *The Macedonians in Athens 323-229 b. C.*, Oxford, 2003, p. 173-185.
- R. von den Hoff, « Naturalismus und Klassizismus: Stil und Wirkung frühhellenistischer Porträts », in G. Zimmer (éd.), *Neue Forschungen zur hellenistischen Plastik, Kolloquium zum 70. Geburtstag von G. Daltrop*, Eichstätt, 2003, p. 73-96.
- R. von den Hoff, « *Ornamenta γυμνασιωδῆ?* Delos und Pergamon als Beispielfälle der Skulpturenausstattung hellenistischer Gymnasia », in P. Scholz & D. Kah (éd.), *Das hellenistische Gymnasion*, Berlin, 2004, p. 373-405.
- R. von den Hoff, « Commodus als Hercules », in L. Giuliani (éd.), *Meisterwerke der antiken Kunst*, München, 2005, p. 115-135.
- R. von den Hoff, « Eine neue Replik des Plutos aus der Statuengruppe der Eirene des Kephisodot », in H. von Steuben & al. (éd.), *MOΥΣΕΙΟΝ. Festschrift zu Ehren von P. C. Bol*, Möhnesee, 2007, p. 307-319.
- R. von den Hoff, « Die Skulptur der Diadochenzeit », in P.C. Bol (éd.), *op. cit.* 2007, p. 1-40.
- R. von den Hoff, « Naturalism and classicism. Style and perception of early Hellenistic portraits », in R. von den Hoff & P. Schultz (éd.), *op. cit.* 2007, p. 49-62.
- R. von den Hoff, « Images and Prestige of Cult Personnel in Athens between the Sixth and First Century b. C. E. », in K. Trampedach & B. Dignas (éd.), *Practitioners of the Divine: Greek Priests and Religious Officials from Homer to Heliodorus*, Washington, 2008, p. 107-141.
- R. von den Hoff, « Alexanderporträts und Bildnisse frühhellenistischer Herrscher », in S. Hansen & al. (éd.), *Alexander der Große und die Öffnung der Welt, Ausstellungskatalog Mannheim*, Regensburg, 2009, p. 47-53.
- R. von den Hoff, « Die Bildnisstatue des Demosthenes als öffentliche Ehrung eines Bürgers in Athen », in M. Haake & C. Mann & R. von den Hoff (éd.), *Rollenbilder*

*in der Athenischen Demokratie: Medien, Gruppen, Räume im politischen und sozialen System*, Wiesbaden, 2009, p. 193-220.

- R. von den Hoff, « Caligula. Zur visuellen Repräsentation eines römischen Kaisers », in *Archäologischer Anzeiger* 2009/1, p. 239-263.

- R. von den Hoff & M. Flashar, « Die Statue des sog. Philosophen Delphi im Kontext einer mehrfigurigen Stiftung », in *Bulletin de correspondance hellénique* 117, 1993, p. 407-433.

- R. von den Hoff & L. Petersen (éd.), *Skulpturen in Pergamon. Gymnasion, Heiligtum, Palast*, Ausstellungskatalog, Freiburg, 2011.

- R. von den Hoff & P. Schultz (éd.), *Early Hellenistic Portraiture: Image, Style and Context*, Cambridge, 2007.

- *Weiter- und Wiederverwendung von Weihestatuen in griechischen Heiligtümern*, Tagung Universität Zürich, (20.-21.1.2011) :

<http://www.archinst.uzh.ch/news/tagung1/statuenprogramm.pdf>

- Zanker, G., *Modes of Viewing in Hellenistic Poetry and Art*, Madison, 2004.

- P. Zanker, *Die Maske des Sokrates: Das Bild des Intellektuellen in der antiken Kunst*, München, 1995.

- P. Zanker, « Nouvelles orientations de la recherche en iconographie. Commanditaires et spectateurs », *Revue archéologique* 1994, p. 281-293.